

Beleidplan 2024-2028

Stichting ARK - Connor Schumacher

[ENG]

Vision

ARK builds a **society in motion** through dance. A society in which people warm to each other. A world where we do not grasp life physically, but allow it to flow through our bodies. Where everyone realises that love grows where people understand the art of living together. Based on the idea that society would improve considerably if we danced every day, ARK attaches equal importance to dance as a performing art form and to dance as an **applied art form** to be practised together.

Research shows: society would be more beautiful if we **danced every** day. We share this science in every context in which we move. By doing, showing, inviting and celebrating. We provide space to **practice** our **humanity**. We shape a **new body culture** to bring about a **shift** : from a **consumptive culture** to a **participatory culture**.

Mission

ARK's mission is to move **as many people as possible, physically and mentally**, with a diverse range of **sensational dance experiences** that give people joy, make them strong and make them feel truly alive.

By teaching people through contemporary dance and our activities how to create an unconditional *vibe* together, ARK Connor Schumacher aims to give society a boost. Because that *vibe* is energetic and loving. And like love, it is an essential part of our existence that can only flourish if you work and shape it together on an ongoing basis.

Core values

The social and artistic strands within ARK's work form the intentions of the ethics framework RISE developed by Connor. RISE stands for **R**epresentation **I**nvitation **S**timulation **E**xpectation

Representation - Representation of more diverse and inclusive communities that our company comes from.

Invitation - *Invitation* to participate and co-create and experience the moment, fostering knowledge exchange and relationships with new participants and sharers.

Stimulation - *Stimulating* participants and stakeholder by relating directly to their (personal) physical culture.

Expectation - Expectation; we ensure that we create spaces where excitement is driven by a safe balance between challenge and fun.

By using this innovative approach to the way ARK works and communicates, we seek to **encourage togetherness, emancipation and self-determination**.

For ARK, dance is a **tool for change**. We create **joy as a safe space**.

Goals

1. Create more dance spaces where everyone feels welcome.
2. Enrich the field with innovative approaches to engagement and inclusion.
3. Promote innovation through multidisciplinary collaborations and approaches.
4. Develop a new ethos of participation, communication and fun in fields that dance can touch such as theatres, festivals, and nightlife.
5. Spread our ethos in fields that dance does not normally touch such as museums, municipalities, corporations and other institutions.
6. Spread a culture of participation and communication by involving more stakeholders in the maker process.
7. Build embodied understanding of the diverse communities that make up our society.
8. Advocate for individuals from often excluded groups and communities to access and participate in the field of dance and theatre.

Activities

We make contemporary dance to kiss life awake in the bodies of many people and make them move more: **more action, more participation, more communication**. We make *raving solutions* to strengthen the **personal, interpersonal and social skills** that blossom in a **social** dance and theatre practice of *social choreography*. In addition, ARK's theatre dance practice focuses on **inclusivity and accessibility**. Each performance bets on **interaction** and turns visitors into **participants**. The **club dance idiom** is strongly represented in the work.

With all its activities, ARK grows with the aim of getting as many people as possible physically and mentally moving.

Stakeholders

ARK is rooted in Rotterdam, where Connor Schumacher himself has lived and worked since 2010. Wherever possible or requested, we show his work; in the theatre, in the train station, on the street, in the museum or in the club. Because of his broad perspective on dance and who all he wants to bring into his practice, we now have a rich circle of collaborative partners in the city, including but not limited to Dansateliers, Theater Rotterdam, Luxor Theater, Worm, club Poing, Theater Babel, Museum Boijmans van Beuningen and Codarts, as well as funding partners and alliances in other industries (such as visual arts and music festivals).

Beneficiaries

Starting from our mission, our aim is to mix target groups at every performance: the often excluded groups in the field of theatre and pop-nightlife. Because ARK values interaction and participation and gives the audience an active role at every performance, it has been shown that it actually succeeds in getting different groups to dance with each other and create an energetic and caring vibe. A second aim is crossover visits: ravers stepping over the threshold of the theatre and contemporary dance enthusiasts plunging into an ARK's rave ses

Funding

ARK has a funding mix built from fundraising and revenues from performances and other activities.

Governance

ARK implements Fair Pay, Fair Share and Fair Chain and we apply the Collective Labour Agreement for Theatre and Dance in our remuneration policy.

[NL]

Visie

ARK bouwt via dans aan **een samenleving in beweging**. Een samenleving waarin mensen warmlopen voor elkaar. Een wereld waarin we het leven niet fysiek vastgrijpen, maar door ons lichaam heen laten stromen. Waar iedereen beseft dat liefde groeit waar mensen de kunst van het samen leven verstaan. Vanuit de gedachte dat de samenleving er stevig op vooruit gaat áls we elke dag zouden dansen, hecht ARK evenveel waarde aan dans als podiumkunstvorm als aan dans als **toegepaste kunstvorm** om met elkaar te beoefenen.

Onderzoek wijst uit: de samenleving zou mooier zijn als we **elke dag** zouden **dansen**. Wij delen deze wetenschap in elke context waarin we ons bewegen. Door te doen, te tonen, uit te nodigen en te vieren. We bieden ruimte om ons **mens-zijn** te kunnen **oefenen**. We geven vorm aan een **nieuwe lichaamscultuur** om een **verschuiving** te bewerkstelligen: van een **consumptieve cultuur** naar een **participatieve cultuur**.

Missie

De missie van ARK is om **zoveel mogelijk mensen** in beweging te brengen, **fysiek en mentaal**, met een gevarieerd aanbod van **sensationele danservaringen** die mensen plezier geven, sterk maken en hen het gevoel geven echt te leven.

Door mensen via hedendaagse dans en onze activiteiten te leren hoe je met elkaar een onvoorwaardelijke *vibe* kunt creëren, geeft ARK Connor Schumacher de samenleving een boost. Want die *vibe* is energiek en liefdevol. En net als liefde is het een essentieel deel van ons bestaan, dat alleen kan bloeien als je er samen doorlopend aan werkt en vorm aan geeft.

Kernwaarden

De sociale en artistieke lijnen binnen het werk van ARK vormen de intenties van de door Connor ontwikkelde ethiek kader RISE. RISE staat voor **R**epresentation **I**nvitation **S**timulation **E**xpectation

Representation - Vertegenwoordiging van meer diverse en inclusieve gemeenschappen waar ons gezelschap vandaan komt.

Invitation - Uitnodiging om deel te nemen en het moment mede te maken en beleven, wat de uitwisseling van kennis en de relatie met nieuwe deelnemers en deelgenoten bevordert.

Stimulation - Stimuleren van deelnemers en belanghebbende door direct te relateren aan hun (persoonlijke) fysieke cultuur.

Expectation - Verwachting; wij zorgen ervoor dat we ruimtes creëren waarin de spanning gedreven wordt door een veilige balans tussen uitdaging en plezier.

Door deze innovatieve benadering te gebruiken voor de manier waarop ARK werkt en communiceert, proberen we **samenhorigheid, emancipatie en zelfbeschikking stimuleren**.

Dans is voor ARK **een instrument voor verbetering**. We creëren **vreugde als een veilige ruimte**.

Doelen

- 1) Meer dansruimtes te creëren waarin iedereen zich welkom voelt.
- 2) Het veld verrijken met innovatieve benaderingen van verbintenis en inclusie.
- 3) Innovatie bevorderen door multidisciplinaire samenwerkingen en aanpakken.
- 4) Ontwikkelen van een nieuwe ethos van participatie, communicatie en plezier in de velden dat dans kan raken zoals theaters, festivals, en het nachtleven.
- 5) Verspreiden van onze ethos in velden dat dans normaliter niet raakt zoals musea, gemeenten, corporaties en andere instituten.
- 6) Verspreiden van een cultuur van participatie en communicatie door meer belanghebbende te betrekken in het makersproces.
- 7) Belichaamd begrip te kweken voor de diverse gemeenschappen waaruit onze samenleving bestaat.
- 8) Pleiten voor toegang tot en deelname aan het dansveld van individuen uit vaak uitgesloten groepen en gemeenschappen.

Activiteiten

We maken hedendaagse dans om het leven wakker te kussen in de lichamen van vele mensen en om hen meer in beweging te brengen: **meer actie, meer deelname, meer communicatie**. We maken *raving solutions* om de **persoonlijke, intermenselijke en sociale vaardigheden** te versterken die opbloeien in een **sociale** dans- en theaterpraktijk van *social choreography*. De theaterdanspraktijk van ARK is gericht op **inclusiviteit en toegankelijkheid**. Elke voorstelling zet in op **interactie** en maakt van de bezoekers **deelnemers**. Het **clubdansidoom** is sterk vertegenwoordigd in het werk.

Met het geheel aan activiteiten groeit ARK met als doel zoveel mogelijk mensen fysiek en mentaal in beweging te brengen.

Belanghebbende

ARK is geworteld in Rotterdam, waar Connor Schumacher zelf sinds 2010 woont en werkt. Waar maar mogelijk is of vraag, tonen we zijn werk; in het theater, in het station, op straat, in het museum of in de club. Door zijn brede blik op dans en wie hij allemaal mee wil nemen in zijn praktijk, hebben wij inmiddels in de stad een rijke cirkel aan samenwerkingspartners, waaronder Dansateliers, Theater Rotterdam, Luxor Theater, Worm, club Poing, Theater Babel, Museum Boijmans van Beuningen en Codarts.

Begunstigden

Vertrekkend vanuit onze missie, is ons streven om doelgroepen bij elke voorstelling te mixen. Omdat ARK interactie en participatie hoog in het vaandel heeft en het publiek bij elke voorstelling een actieve rol krijgt, is gebleken dat het daadwerkelijk lukt om verschillende groepen met elkaar te laten dansen en een energieke en liefdevolle *vibe* te creëren. Een tweede streven is cross-over-bezoeken: *ravers* die over de drempel van het theater stappen en traditionele dansliefhebbers die zich eens storten in een *guided rave* van ARK.

Financiering

ARK hanteert een financieringsmix opgebouwd uit fondsenwerving en eigen inkomsten vanuit de voorstellingen en andere activiteiten.

Governance

ARK implementeert de Fair pay, Fair share en Fair Chain en passen we in ons beloningsbeleid de CAO Theater en Dans toe.

